

Quando mi sono deciso a comunicargli  
ha detto il Reagani i miei scapetti al Re







# Con quale arma fu ucciso Remo Marelli?

## L'ora del delitto sarebbe precisata fra le 8'30 e le 9

Quando avvenne la strage  
Dalla constatazione dei periti medici risulta che la morte del povero Marelli risale a parecchie ore. Meglio le autorità, almeno pubblicamente, non si sono espresse a proposito. Ma la curiosità generale si chiede quale potrebbe essere con una relativa approssimazione, il momento in cui il Marelli, preso dal brutale attacco, cadeva sotto i colpi dell'assassino o degli assassini, non importa ora chi essi e in quanti siano stati. Il fatto che secondo ogni probabilità il giovane, abbandonato la trattoria, dopo la permanenza colà, verso le 22.30 del sereno, si diresse subito verso il magazzino, ora incassato, nonostante la sera avanzata, è invece non è con ciò detto che la sua, compagna dell'ultima notte, abbia seguito il Marelli subito, giacché si dice che ella usava bussare parecchio più tardi di solito.

Ma è stabilito che i due trascorsero la notte insieme fino alla mattina. Non è però il letto disfatto e disordinato e la circostanza che il Marelli, quando venne ucciso, era vestito e calzato completamente. Dunque, i due erano già levati ed era mattina. Impossibile che la tragedia si sia svolta durante la notte, al buio. Il Marelli, è cosa che non accendeva mai le lampade a gas del magazzino e nello spogliarsi si serviva di un candele, il cui debole chiarore non avrebbe illuminato l'oscuro angolo dove si compi la strage.

Il resto delle lampade avrebbero forse chiamato l'attenzione di passanti o di agenti dell'ordine pubblico.

Per ciò si dovrebbe decisamente dedurre che l'omicidio venne effettuato la mattina, con grande probabilità quando i due stavano accomiatandosi e la donna forse chiese l'usata mercede o ancora una maggiore.

È fuor di dubbio che il termine «adesso» sia da stabilirsi nel momento in cui signor Verani, discese al magazzino, lo chiuse e notò che il lucchetto, di cui si serviva il Marelli, durante brevi assenze, si applicava agli anelli rispettivi, vale a dire circa alle 9.

Le testimonianze aiutano a precisare ancora di più il tempo e a fissare entro limiti stretti l'ora in cui cadde il Marelli. I testimoni ricordano che il bracciatore della casa Verani, Francesco Padovani, depose alla Commissione giudiziaria che, quando del suo principale, si trovò a passare in otto in punto davanti al magazzino, e servì come i battenti del locale erano chiusi ermeticamente e il lucchetto però ancora, segno palese che il Marelli, o forse ancora o stava appunto vestendosi, e le porte erano sprangate dall'interno.

È qui che conviene notare che il lucchetto in uso era di notevoli dimensioni, tanto che difficilmente sfuggiva all'attenzione di chi esamina le porte, sia pure meccanicamente. Il resto il Padovani, che appare persona seria e degna di fede, continua a confermare il modo reciso l'essenziale circostanza che il lucchetto mancava. Dunque, in quel secondo momento fatale, tra le 8 e le 9, mentre la vita cominciava il transito mortale di pedoni e veicoli, nel recesso del magazzino lo sventurato Marelli moriva egotico.

Ma vi è ancora un fatto importante che finora non venne raccontato e discusso: è questo: una persona che conosceva di persona il Marelli, sostiene di aver visto, alle 8,30, sulla soglia del magazzino — che aveva un battente spalancato — appoggiato a uno degli stipiti da una parte e con una mano stesa verso l'altro battente chiuso. Il Marelli, secondo la detta testimonianza, si trovava in giro, scrutando.

È presumibile che, finito di vestirsi, la persona stesse per uscire o il giovane osservasse per caso non sopraggiungeva il padrone. Così i sessanta minuti, ammettendo, si rendono l'autenticità dell'affermazione, si rendono a trenta. Ma, e poi?

Il resto è tenebroso mistero che solo la scoperta degli assassini o almeno della femmina può rompere.

**L'arma omicida**  
La necropsia constatò come il misero corpo del Marelli recava ben dodici ferite, compresa l'orribile piaga alla gola che ledette la laringe e segnò l'arteria tracheale, col disassanguamento della morte. Ma con una mano fu effettuato il brutale macello? La perizia medico-legale sarebbe incerta nella determinazione dello strumento omicida.

Gia ieri accennavamo all'ipotesi, molto verosimile, che le prime ferite siano state inferte alla faccia e alla testa, le quali intesero la vittima. Ma, se la prima ferita fu quella dell'assassino o sia ciò da ascrivere alla precipitazione dei primi colpi necessari per mettere in fuga l'agguato, ogni possibilità di una difesa qualunque. La percezione della sorpresa e dell'agguato comincia appunto in questi primi colpi vibrati precisi e decisi sul capo della vittima. Ma manchiamente sul capo della vittima. Ma manchiamente sul capo della vittima. Ma manchiamente sul capo della vittima.

Ma manchiamente sul capo della vittima. Ma manchiamente sul capo della vittima. Ma manchiamente sul capo della vittima. Ma manchiamente sul capo della vittima. Ma manchiamente sul capo della vittima.

Ma manchiamente sul capo della vittima. Ma manchiamente sul capo della vittima. Ma manchiamente sul capo della vittima. Ma manchiamente sul capo della vittima. Ma manchiamente sul capo della vittima.

Ma manchiamente sul capo della vittima. Ma manchiamente sul capo della vittima. Ma manchiamente sul capo della vittima. Ma manchiamente sul capo della vittima. Ma manchiamente sul capo della vittima.

Ma manchiamente sul capo della vittima. Ma manchiamente sul capo della vittima. Ma manchiamente sul capo della vittima. Ma manchiamente sul capo della vittima. Ma manchiamente sul capo della vittima.

Ma manchiamente sul capo della vittima. Ma manchiamente sul capo della vittima. Ma manchiamente sul capo della vittima. Ma manchiamente sul capo della vittima. Ma manchiamente sul capo della vittima.

Ma manchiamente sul capo della vittima. Ma manchiamente sul capo della vittima. Ma manchiamente sul capo della vittima. Ma manchiamente sul capo della vittima. Ma manchiamente sul capo della vittima.

Ma manchiamente sul capo della vittima. Ma manchiamente sul capo della vittima. Ma manchiamente sul capo della vittima. Ma manchiamente sul capo della vittima. Ma manchiamente sul capo della vittima.

Ma manchiamente sul capo della vittima. Ma manchiamente sul capo della vittima. Ma manchiamente sul capo della vittima. Ma manchiamente sul capo della vittima. Ma manchiamente sul capo della vittima.

Abbandonando la porta che fece il Marelli? Si chiuse dentro oppure, come soleva spesso, nonostante i rimproveri dei principi, che non tollerava la cosa in era inconsueta, lasciò il battente aperto come stava? E allora che ne uscì la donna inosservata?

Terribili domande a cui la giustizia, se fortunata, sola potrà dare risposta.

Sabato sera, il principale della ditta, sfogliando i libri dell'ufficio, osservò che non erano state operate alcune registrazioni di carico e scarico, secondo quanto egli aveva ordinato al Marelli e questi avrebbe dovuto fare, chiudendosi la giornata e la settimana.

Orbene, è assodato che, mentre il sabato sera i registri non recavano le richieste annotazioni, invece, dopo scoperto il delitto, si trovò sul tavolo dello scrittoio il libro aperto e l'operazione, in quattro o cinque pagine, compiuta.

Cio vuol dire che il giovane volle ottemperare alle sue mansioni prima che sopraggiungesse il padrone. Il Marelli era solito a scrivere seduto dalla parte del tavolo, verso l'ingresso dello scrittoio, dunque col dorso volto all'uscio dello stesso, quindi al passaggio aperto tra le porte del magazzino e per conseguenza, alla porta del locale. Si aggiunga ancora che il Marelli era un po' duro d'orecchio, che quando lavorava era distratto, che infine rumori dentro il magazzino non avrebbero dovuto sorprenderlo eccessivamente, perché o c'era una donna, o doveva, sentendo passi, supporre essere il principale stesso o un addetto del Verani.

Infatti si verificò spesso in simili circostanze che il Marelli, nemmeno si voltasse a guardare, entrando qualche familiare nel magazzino, mentre egli stava curvo sui libri.

È avvenuto così quella mattina? Dietro le sue spalle, strisciando, sono entrati gli assassini per andare a nascondersi nell'oscurità del fondo? Che luce potrà recare questa circostanza?

Certo essa non è da trascurarsi a priori, se si vuole ammettere la sorpresa di gente estranea, presente o no la donna.

**Duella a revoltellate in riva Nazario Sauro**  
**La mancata tragedia di Iersera**

Le rive Nazario Sauro, la Piazza dell'Unità e al Molo della Sanità era, Iersera alle 21, ora del maggiore passaggio, affollatissime.

Improvvisamente, poco dopo le 21, echeggiarono uno dopo l'altro tre colpi spari, provenienti dalla parte del palazzo del Lloyd Triestino. Le detonazioni provocarono un fuggeggiare generale, mentre donne e bambini emettevano grida di spavento.

Ecco cos'era avvenuto.  
Un giovane signore in compagnia di una signora anziana, di un uomo in età avanzata e di quattro giovinetti, stavano tranquillamente passeggiando per la riva Nazario Sauro, quando giunse davanti al palazzo del Lloyd Triestino, il giovane signore si staccò dal gruppo e si avvicinò a due uomini che provenivano da Piazza Unità si dirigevano verso l'Hotel Savoia. Fra i tre ci fu un breve scambio di violenti epiteti, dopo di che, prima che i presenti lo potessero impedire, il giovane signore e uno dei nuovi venuti, estrassero una pistola e contemporaneamente lasciavano partire tre colpi. Uno dei contendenti gettò un grido e portò la mano alla tempia sinistra, dalla quale colava sangue in gran copia.

Agli spari, accorsero tre guardie regie della brigata di marina Antonio Nuora, Giacomino Sofia e Rodolfo Castrozzi, le quali senza per tempo in mezzo soccorsero il ferito che messo su una vettura fu portato al Policlinico di Guardia medica. Subito dopo le guardie di marina, giunsero di gran corsa altre tre regie guardie con il vice brigadiere Chiusoni e gli appuntati Callegari e Petrozzi, che afferrarono l'altro sparatore e un'altro giovane — che fu trovato con un pugnale e una pistola in mano — gli assicuravano alla Questura centrale. Anche le persone che erano in compagnia del ferito si recarono all'ufficio di P. S. per dare chiarimenti sul fatto.

**Chi sono i protagonisti**  
Il ferito giunto alla Guardia medica fu subito visitato dal sanitario di turno dott. Peperle, il quale gli riscontrò una ferita d'arma da fuoco perforante la mano sinistra ed un'altra allo zigomo sinistro. Le ferite furono giudicate guaribili in 20 giorni. Egli si qualificò per Giovanni Ardito di anni 28, stagiano, abitante in via della Guardia n. 13. Dopo le prime medicazioni l'Ardito fu inviato all'ospedale civile e accolto nella IX divisione.

Al sanitari e al funzionario di P. S. in servizio al Nosocomio, il ferito raccontò che a ferirlo fu certo Giovanni Vurchio, con il quale era da tempo in pessimi rapporti per questioni d'interesse.

L'Ardito tenne tempo fa in casa sua il Vurchio, ma dovette scacciarlo. Questi allora cominciò a sparlare di lui e della sua famiglia, giungendo fino a toccare l'onore della madre dell'Ardito.

Iersera l'Ardito, mentre passeggiava con la moglie, i genitori e i fratelli di nome Giuseppe, Gianbattista e Vincenzo, incontrò il Vurchio che era in compagnia di certo Vito Luvacov.

L'Ardito chiese al Vurchio spiegazioni delle sue offese. Dopo un scambio di frasi, il Vurchio mise la mano sulla cinghia, estrasse la rivoltella. Così fecero l'avversario. Ambedue lasciarono partire i colpi.

Il Giovanni Vurchio, condotto in Questura, dette sul fatto una versione differente. Fu arrestato pure il fratello dell'Ardito, Gianbattista, il quale, armatosi, s'intromise nella rissa.

Ai quattro arrestati furono tratti tutti in Questura.

**In cerca di lavoro**  
Non trovando lavoro nel luogo natio, il bandito Michele Ardito di anni 69, da Barletta, lo scorso novembre pensò che, cambiando paese, avrebbe cambiato anche la fortuna e, fatto fagotto delle poche masserizie domestiche che possedeva, radunò la sua numerosa famiglia per venire a Trieste dove sperava di procurarsi un po' di lavoro in uno dei nostri cantieri.

Le speranze dell'Ardito non andarono di fatto deluse. Appena giunto nella nostra città, riuscì a procurarsi un posto di battigrugine presso il cantiere del Lloyd Triestino. Dopo molte ricerche, l'Ardito riuscì anche a trovarsi un'abitazione al N. 34 di via Donato.

Il piccolo quartiere non bastava però a ospitare tutta la numerosa famiglia, poiché insieme al vecchio conterraneo la moglie di lui, Giulia nata Gianechi, di 60 anni, ed i figli Maria, di anni 19, Giovanni Battista, di anni 17, Vincenzo, di anni 9, Giuseppe, di anni 6 e Giovanni, di anni 28. Quest'ultimo era pure ammogliato. Si era sposato due anni or sono a Barletta, con Maria Silicchi, di anni 23.

Come abbiamo detto, l'abitazione del vecchio Ardito era insufficiente a contenere tutta questa gente, sicché qualche tempo fa il figlio Giovanni con la moglie, lasciarono la casa paterna per recarsi ad abitare in via della Guardia n. 19. I magri guadagni del giovane, che ultimamente aveva trovato una occupazione di stagiano presso un installatore, non bastavano però a pagare la pigione di casa e a mantenere la piccola famiglia.

Fu così che l'Ardito pensò di subaffittare tre stanze onde guadagnare un po' di denaro, del quale aveva assoluto bisogno, poiché sua moglie si trovava nell'ultimo periodo di gestazione.

L'Ardito affittò da prima una stanza ad un siciliano, detto Carpenè, ma meglio conosciuto per «lu capo», il quale alla sua volta subaffittava tre o quattro brande, che la stanza era sufficientemente grande per permetterlo. Un'altra stanza venne più tardi occupata dal coniuge Lavacov. Vi di anni 28, e Assunta, di anni 24, ambedue da Trani.

Una terza stanza venne infine occupata da un marittimo, mentre uno stanzino venne preso in affitto dal muratore Francesco Vurchio, di anni 20, da Andria.

In breve tutto il quartiere dell'Ardito brulicava di inquilini, poiché anche coloro che trovavano in subaffitto da «lu capo» si accorsero il diritto di poter affittare alla loro volta, che una metà del proprio letto, di un quarto e così via. L'abitazione del Ardito era divenuta insomma una vera bolgia, ma il giovane non ci badava, curando soprattutto che i suoi affari prosperassero.

**L'inquilino scioccato**  
Sei o sette giorni or sono, la moglie dell'Ardito si sentì improvvisamente assalire dalle doglie del parto, sicché dovette mettersi a letto. Non avendo a propria disposizione che un unico letto, l'Ardito pensò allora di licenziare il Vurchio, che occupava lo stanzino, per procurare un giaciglio alla sua donna, la quale aveva bisogno di comodità in quel momento.

Senonché il Vurchio non intendeva di essere messo così all'improvviso alla porta, per cui incominciò a protestare. Incominciarono così dei violenti battibecchi fra l'Ardito e il Vurchio, per por fine ai quali quest'ultimo raccolse le proprie robe e se ne andò, lasciando libero lo stanzino. Lo stesso giorno l'Ardito si recò a denunciare che il Vurchio non era più suo inquilino.

L'altro giorno però l'Ardito scoprì che il Vurchio era divenuto inquilino di lui capo, sicché fermato nel corridoio, gli fece intendere che non lo voleva più in casa sua, anche per il fatto che, avendo ormai cancellato dal proprio registro, temeva di venir messo in contravvenzione dall'autorità. Il Vurchio però non se lo tenne per detto. Ieri mattina mandò un amico in casa dell'Ardito a dirgli che era un «cornute» e che se lo avrebbe incontrato lo avrebbe fatto a pezzi e gettato in mare.

Così, per un piccolo incidente, per una sciocchezza da nulla, i due uomini divennero accerrimi nemici. E, dato il temperamento focoso e aggressivo dei due meridionali, la tragedia non poteva mancare.

Ieri sera l'Ardito si recò in via Donato ad invitare i vecchi genitori ed i fratelli a fare insieme con lui una breve passeggiata a marina. E fu qui che l'incontro dei due nemici avvenne e che la tragedia per fortuna venne a mancare.

**Nuovo perito.** Il signor Umberto Antoniani, diplomato in enologia, venne nominato dal Tribunale marittimo e commerciale perito giurato in vini, olii, spiriti e liquori.

**TEATRI E CONCERTI**  
**Fenice.** Anche Iersera teatro gremito e applausi ai bravi esecutori della «Principessa del czar».

**Stasera** ancora la fortunata operetta, **Eden.** Oggi ultime proiezioni della pellicola «Il fantasma senza nome» dell'Eden Film. La cinematografia è riuscitissima e piace moltissimo al pubblico che grima il teatro a tutte le rappresentazioni. Successo ottenuto ieri la compagnia di Antonio Mannini che interpreta la maschera bolognese «Sganapino». Il pubblico si divertì moltissimo e applausi con calore.

**Circo Frانونi.** Oggi grande spettacolo con ricco programma ginnico-questore.

**CINEMA E VARIETA**  
**Teatro Eden.** Oggi si proietta per l'ultima volta la prima serie della pellicola d'avventura «Il fantasma senza nome». Benché la prossima sera (con la quale il dramma si chiude) sarà preceduta da un riassunto dell'intera vicenda, bene che il pubblico non si lasci sfuggire l'ultima possibilità di vedere interamente questa straordinaria avventura del pubblico del «vello fantastico» di Edgardo Poe. Un brivido di paura corre nello spettatore, davanti alle tracce che lascia il «vello fantastico» del quarto solitario abitato da un giovane viveur. E, quando il mistero si svela, nuove imprevedute emozioni, tenzone sospeso fino all'ultimo l'azione del pubblico.

Anche ieri, «Sganapino», la furba e saggia maschera bolognese, che la fantasia di Sganapino creò in contrasto con quella meno famosa del dott. Balanzon, divertì immensamente, e ricevette meriti applausi. Questi applausi furono conditi anche dagli attori che stanno intorno a «Sganapino», in particolar modo della bella, brava ed avvenente signora L. Micheliotti. Sarà bene avvisare il pubblico che «Sganapino» cambia programma ogni giorno.

**Il Cinematografo Italia** è un salone che non ha nemmeno bisogno del fresco per essere quotidianamente affollato. Anche ieri la pellicola «La signora Arlecchino» di Mario Mattioli con Alberto Collo attrasse in questo distinto e ben ventilato ritrovo un pubblico eccezionale. Oltre ad essere bella per sé, la signora Arlecchino è anche una pellicola... di stagione: l'azione si svolge tutta durante una grande season balneare.

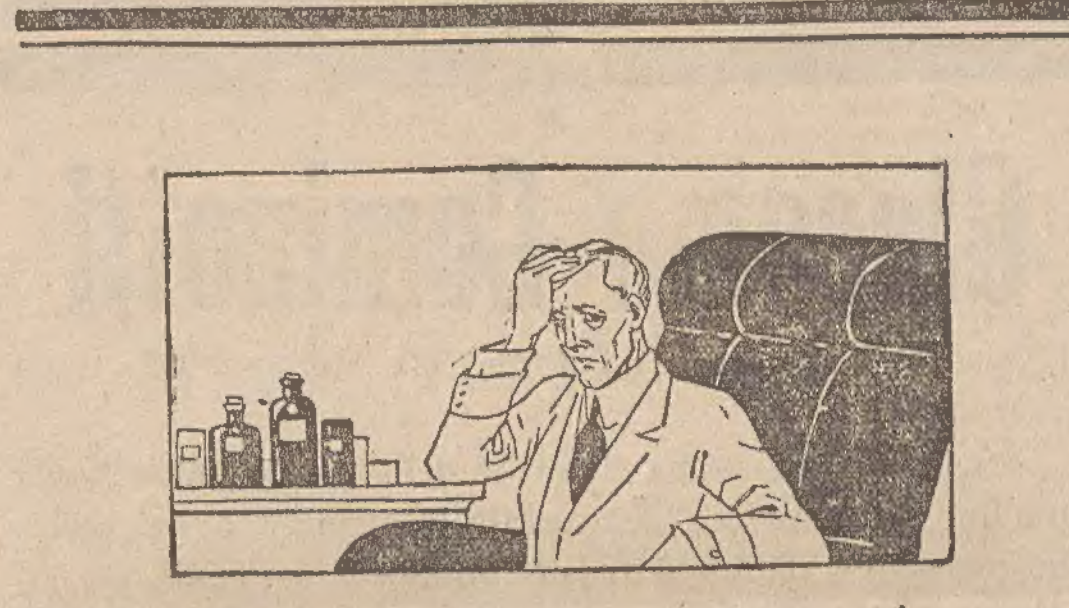
Prossimamente «L'Avventura», che è considerata il cavallo di battaglia di Francesca Bertini. E il pubblico che da mesi richiede insistentemente una ripresa del «Padrone delle Forche» sarà fra breve accontentato: Pina Menichelli e Amleto Novelli riappariranno fra breve sullo schermo dell'Italia interpreti di Clara e di Filippo.

**Orario d'oggi:** 5.30, 6.45, 8, 9.15, 10.30.  
**Tilde Teldi ed il comm. Ugo Piperno** al Gran Cinema Savoia. Oggi dunque avremo in questo salone una di quelle novità che garantiscono interesse, vedere: Tilde Teldi ed il comm. Piperno, il grandissimo, aristocratico attore di tante belle pellicole di lieta memoria, nella loro nuova interpretazione d'«Odessa di don Giovanni» una pellicola come si vede di grido e, senza dubbio, di successo poiché la Casa Cines quando fa un'opera non la butta giù tanto per dirla e gettarla sul mercato, ma la finisce artisticamente poiché l'opera della Cines è sempre un capolavoro! Del resto tutto il pubblico di massimo livello che nel suo giusto valore questa sera al Savoia e domani potranno indubbiamente registrare quel successo che «L'Odessa di don Giovanni» si merita.

Le rappresentazioni incominceranno alle 17.30 precise.  
**Modernissimo.** Anche ieri alle repliche della «Principessa Giorgio» di Alessandro Dumas, protagonista Francesca Bertini, la bella sala del Modernissimo presentava un aspetto lussuoso e pregevole da una folla elegante entusiasta della nuova pellicola. Il forte ed avvincente dramma, svolto con mano maestra, destò il più vivo interesse e la Bertini fu più ammirata che mai. Insomma il pubblico conferme il grande successo delle serie precedenti, successo veramente meritato e che continuerà a lungo. Oggi repliche con entrata continua e con il seguente orario: 6, 6.30, 7.40, 9, 10.30.

**Cinema Edison.** (Piazza Oberdan). Il successo riportato dal capolavoro drammatico francese «Opera postuma» e le incontrastate lodi del numero pubblico che assista a queste rappresentazioni danno affidamento che anche le ultime repliche saranno frequentate da tutte quelle persone che ammirano il bello e provano un godimento alle proiezioni dei veri prodotti artistici. La perfetta armonia fra l'interpretazione dei personaggi, la ricca messa in scena e la bellezza delle fotografie formano di questo quadro un gioiello della cinematografia. Le proiezioni incominceranno alle ore 17.30. Prossimo programma: un interessante ripresa, molto ricercata «Gli ultimi giorni di Pompei». Possiamo dare per una bella notizia: anche in questo cinema potremo vedere fra giorni Francesca Bertini, in una delle sue più belle interpretazioni.

**SPUMANTI**  
**„MERIGLIO“**  
LA GRAN MARCA ISTRIANA  
PREMIATA CON LA GRAN TARGA D'ONORE E MEDAGLIA D'ORO  
alle Esposizioni Riunite del Lavoro di Milano, 1920  
Rappresentante e depositario esclusivo: GIULIO TODESCHINI, Via G. Galati 15



**Non sfiduciatevi,**

anche se avete già preso tante medicine, e non siete guariti. Come il «Proton» guarì persone sofferenti dei vostri stessi disturbi perchè non dovrebbe

**guarire anche voi?**

**Prodotti Brill, Milano**  
AGENZIA DI TRIESTE  
VIA DEL TORO N. 10  
Telefono 3172

**ZIVNOSTENSKÁ BANKA**  
Capitale inter. versato e riserve Cor. Cz. 300 milioni  
**CENTRALE PRAGA**  
VIA ROMA 7 - FILIALE TRIESTE - VIA MAZZINI 20  
Telefoni: 21-57, 10-78 e 10-89

FILIALI NELLA CZECHOSLOVACCHIA: ML. Boleslav, Bratislava, Brno, Nemecky Brod, C. Buzovice, Frydek-Mistek, Hradec, Jindr, Hradec, Karlovy Vary, Kolín, Liberec, Mladá, Olomouc, Mor. Ostrava, Pardubice, Pisek, Prostějov, Pilsen, Tabor, Teplice, Ústí n. L.  
FILIALE A Vienna. — AGENZIA: Abbazia. — ISTITUTI AFFILIATI in Austria tedesca, Jugoslavia, Polonia ed Ungheria.

**ESEGUIsce TUTTE LE OPERAZIONI BANCARIE**  
alle migliori condizioni  
Accetta versamenti su libretti a risparmio al 3 1/2 %  
ed in conto corrente al 3 %  
Cassette di sicurezza (Safes)  
**UFFICIO MERCI**

**VERMOUTH CORA**  
**TORINO**  
CASA FONDATA 1835  
**Amaro Cora**  
**Vini Spumanti**  
**Liquori finì**  
Esclusivo Rappresentante Depositario  
**Silvio Spagnul**  
Trieste, Via Malcanton 4, Tel. 6-57

Si vende in tubi e mezzi tubi muniti del contrassegni di legge  
**TOT**  
DIGESTIBLE-CACHETS  
Digestivo - assorbente  
antisettico  
regolatore dello stomaco  
Mala digestio nulla felicitas  
La cura del «tot», agendo per graduale antisepti sulle vie digerenti, intestinali e biliari, distrugge i catarri, i gas, le fermentazioni abnormi e i germi patogeni dello stomaco e dell'intestino.  
Prendete: un cachet di «tot», a colazione ed uno (o due) a pranzo.

**Brill**  
LA MIGLIOR  
CREMA  
PER  
CALZATURE  
Fabbrica Italiana  
**Prodotti Brill, Milano**  
AGENZIA DI TRIESTE  
VIA DEL TORO N. 10  
Telefono 3172

**CALZATURIFICIO DI VARESE**  
SOCIETA' ANONIMA  
Capitale L. 6.000.000  
VARESE (Lomb.)  
**NEGOZI DI VENDITA**  
in TUTTE le principali CITTA' esclusivisti SARDI, TROLLI & C.

Rappresentanti per vendita ai Grossisti  
PIEMONTE - LIGURIA - A. Dogliotti  
Torino - 43, Via S. Quintino.  
LOMBARDIA - EMILIA  
TOSCANA - MARCHE  
A. Finzi - Milano, 76 Corso Magenta.  
VENETO - TRENTO - LAZIO  
Gabbriotti, Milano, Via B. Ricassoli, 2.  
PUGLIE - CALABRIE  
SICILIA - SARDEGNA  
A. Oronchiola - Firenze, 18, Via E. Giovinetti.  
ABRUZZI  
Cav. Buccione e Secchia - Pescara.  
TRIESTE - VENEZIA GIULIA  
G. Goldinger - Trieste, 44, Via Aquedotto.

**Sezione Concerti**  
Agente esclusivo della Vendita  
**G. NICORA - Varese**

Abbiamo detto in altro punto che qualcuno assicurava di aver visto il Marelli alle 8 e mezzo di domenica mattina, sulla soglia del magazzino aperto, mentre guardava in giro. Da questo momento incomincia il mistero.



